**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет Администрации Кытмановского района по образованию

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Старо-Тарабинская основная общеобразовательная школа имени Героев Советского Союза А.С. Красилова и Л.А. Черемнова

|  |  |
| --- | --- |
| Принята педагогическим советом  Протокол № 9  от «27» мая 2022 г. | «Утверждаю»  Директор школы  \_\_\_\_\_\_/Т.В. Кузина/  Приказ № 9  от «27» мая 2022 г. |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 2641332)

учебного предмета

«Музыка»

для 2 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Титова Татьяна Алексеевна

учитель начальных классов

с. Старая Тараба 2022 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**Выберите следующие разделы программы в зависимости от варианта тематического планирования Примерной рабочей программы**

Нажмите для выбора и вставки

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

*Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

*Искусство времени*

Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение*

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

*Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль  «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль  «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | М.Мус орский , С.Про кофьев «Прог улка» | "Песня друзей" (Ничего на свете лучше нету) (музыка:Г ен.Гладко в, слова: Ю.Энтин) |  |  | Слушание музыки; ; определение основного; характера; музыкально-; выразительных средств; ; использованных; композитором. Подбор; эпитетов; иллюстраций к; музыке. Определение жанра.;; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| 1.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | «Детский альбом» П.И. Чайковског о | песня «Смешн ой человеч ек» |  |  | Слушание произведений вокальной; программной; инструментальной музыки; посвящённой образам; людей; сказочных персонажей. Подбор эпитетов для; описания настроения; характера; музыки.Сопоставление музыки с произведениями; изобразительного искусства.; Разучивание; ; харáктерное исполнение песни —; портретнойзарисовки.; Рисование; лепка героя; музыкального произведения.; ; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| 1.3. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0 | фрагмент ы произведе ний П.И.Чайк овского «Камарин ская», «Вальс», «Полька» |  |  |  | Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?; Вокальная; инструментальная; ; ритмическаяимпровизация в; стиле определённого танцевального жанра.; Звуковая; комбинаторика —эксперименты со случайным; сочетанием музыкальных звуков; тембров; ритмов;; | Практическая работа; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| 1.4. | Главный музыкальный символ | 1 | 0 | 0 | «Гимн России» муз Александ рова, сл Михалков а | Патриоти ческая песня «Глинки; «Моя Россия» Струве; «Осенняя песенка» |  |  | Разучивание; исполнение Гимна Российской; Федерации.Знакомство с историей создания; ; правилами исполнения.; Просмотр видеозаписей; парада; церемонии награждения; спортсменов.Чувство гордости; понятия достоинства; и чести. Обсуждение этических вопросов; связанных; с государственными символами страны.; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Мелодия | 1 | 0 | 0.5 | пьеса Э. Грига “Песня Сольвейг ”; | Чунгачанга” В. Шаински й, “До свиданья, осень!” А. Кудряшов |  |  | Определение на слух; прослеживание по нотной; записи мелодических рисунков с поступенным; ; плавным движением; скачками; остановками.; Исполнение; импровизация (вокальная или на; звуковысотных музыкальных инструментах); различных мелодических рисунков.; Обнаружение; повторяющихся и неповторяющихся мотивов; ; музыкальных фраз; похожих друг на друга.; Исполнение на духовых; клавишных инструментах; или виртуальной клавиатуре попевок; кратких; мелодий по нотам;; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| 2.2. | Сопровождение | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайков ский пьесы из «Детского альбома»:« Баба Яга», «Утренняя молитва», Марш деревянны х солдатиков », «Новая кукла», «Болезнь куклы». |  |  |  | Определение на слух; прослеживание по нотной; записиглавного голоса и сопровождения.Различение; ; характеристика мелодических и ритмических; особенностей главного голоса и; сопровождения.Показ рукой линии движения; главного голоса и аккомпанемента.; Различение; простейших элементов музыкальной формы:; вступление; заключение; проигрыш. Составление; наглядной графической схемы.; Импровизация; ритмического аккомпанемента к знакомой песне; (звучащими жестами или на ударных инструментах).; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| 2.3. | Песня | 1 | 0 | 0.75 | Л. В. Бетховен «Сурок». | попевка« Дон-Дон» |  |  | Знакомство со строением куплетной; формы.Составление наглядной буквенной или; графической схемы куплетной формы.; Исполнение; песен; написанных в куплетной форме.; Различение; куплетной формы при слушании незнакомых; музыкальных произведений.; Импровизация; ; сочинение новых куплетов к знакомой песне; ; | Практическая работа; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| 2.4. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | Знакомство с русскими народными инструмент ами и как они звучат. | песня – «Пойду ль я выйду ль я да». |  |  | Определение на слух устойчивых звуков. Игра«устой; — неустой».Пение упражнений —гамм с названием; нот; прослеживание по нотам. Освоение понятия; «тоника».Упражнение на допевание неполной; музыкальной фразы до тоники «Закончи; музыкальную фразу».; Импровизация в заданной; тональности;; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3.**Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Композиторы — детям | 2 | 0 | 0.5 | Прокофье в С.С. « Пятнашк и» из цикла«Де тская музыка»; Прокофье в С.С. « Марш» из оперы «Любовь к трем апельсина |  |  |  | Слушание музыки; определение основного; характера; музыкально-выразительных средств; ; использованных композитором. Подбор эпитетов; ; иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация; исполнение; мелодий инструментальных пьес со; словами.Разучивание; исполнение песен.; Сочинение; ритмических аккомпанементов (с помощью; звучащих жестов или ударных и шумовых; инструментов) к пьесам маршевого и танцевального; характера;; | Тестирование; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| 3.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0.5 | «Марш Черномора » из оперы «Руслан и Людмила» Н. А. РимскогоКорсакова, А. Стариков, Фрагмент «Сонаты № 7» Л. В. Бетховена | песня «Мама и Родина |  |  | Знакомство с многообразием красок; фортепиано.Слушание фортепианных пьес в; исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» —игра — имитация исполнительских; движений во время звучания музыки.; Слушание; детских пьес на фортепиано в исполнении; учителя.Демонстрация возможностей инструмента; (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко; в; разных регистрах; разными штрихами). Игра на; фортепиано в ансамбле с учителем2.; Разбираем; инструмент —наглядная демонстрация внутреннего; устройства акустического пианино.;«Паспорт; инструмента» исследовательская работа; ; предполагающая подсчёт параметров (высота; ; ширина; количество клавиш; педалей и т. д.); ; | Практическая работа; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| 3.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0.5 | Знакомс тво с музыкал ьными произве дениями цикла «Времен а года» | - «Петушок »; - «Лесенк а» муз. Тиличее вой сл. Долинов |  |  | Игра-имитация исполнительских движений во; время звучания музыки.; Музыкальная викторина на; знание конкретных произведений и их авторов; ; определения тембров звучащих инструментов.; ; | Практическая работа; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4.**Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Звучание храма | 1 | 0 | 0 | «В церкви» П.И.Чай ковский. | «Дорог ою добра» ,попев ка«Сне г» |  |  | Обобщение жизненного опыта; связанного со; звучанием колоколов. Диалог с учителем о; традициях изготовления колоколов; значении; колокольного звона.Знакомство с видами; колокольных звонов.; Двигательная импровизация —; имитация движений звонаря на колокольне.; Просмотр документального фильма о колоколах.; ; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| 4.2. | Песни верующих | 1 | 0.25 | 0.25 | Бах «Хорал», Чайковск ий»Утрен няя молитва», «Дорога добра» |  |  |  | Слушание; разучивание; исполнение вокальных; произведений религиозного содержания. Диалог с; учителем о характере музыки; манере исполнения; ; выразительных средствах.; Знакомство с; произведениями светской музыки; в которых; воплощены молитвенные интонации; используется; хоральный склад звучания.; Просмотр; документального фильма о значении молитвы.; ; | Контрольная работа; Практическая работа; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5.**Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Интервалы | 1 | 0 | 0.25 | Видеофраг мент: песня кота Леопольда из мультфиль ма «Лето кота Леопольда | Слова А. Хайт, музыка Б. Савельева , песенка «Неприят ность эту мы переживе м» |  |  | Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого; состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; Разучивание; исполнение попевок и песен с ярко; выраженной характерной интерваликой в; мелодическом движении. Элементы двухголосия.; Досочинение к простой мелодии подголоска; ; повторяющего основной голос в терцию; октаву.; ; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6.**Народная музка России** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0.75 | «На горето калина», «Светит месяц», Плясовой наигрыш | Р.н.п. «На горе-то калина», р.н.п. «Светит месяц» |  |  | Разучивание; исполнение русских народных песен; разных жанров.; Участие в коллективной; традиционной музыкальной игре.; Сочинение; мелодий; вокальная импровизация на основе текстов; игрового детского фольклора.; ; | Устный опрос; Практическая работа; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| 6.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 2 | 0 | 0.5 | »Березка» -русская народная хороводн ая песня; «Полянка » русская народная песня; | »Березка» -русская народная хороводн ая песня; «Полянка » русская народная песня; |  |  | Двигательная игра —импровизация-подражание игре; на музыкальных инструментах.; Просмотр; видеофильма о русских музыкальных инструментах.; Освоение простейших навыков игры на свирели; ; ложках; ; | Практическая работа; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| 6.3. | Народные праздники | 1 | 0 | 0.75 | РНП “Блины”. | РНП “Блины”. |  |  | Знакомство с праздничными обычаями; обрядами; ; бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня; уразличных; народностей Российской Федерации.; Разучивание; песен; реконструкция фрагмента обряда; участие в; коллективной традиционной игре2.; Просмотр; фильма/ мультфильма; рассказывающего о; символике фольклорногопраздника.; Участие в; народных гуляньях на улицах родного города; ; посёлка; ; | Практическая работа; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| 6.4. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 2 | 0 | 0 | русские народные наигрыши, «Светит месяц», «Бояре, а мы к вам пришли»; поэтически й фольклор | «Светит месяц», «Бояре, а мы к вам пришли » |  |  | Диалог с учителем о значении; фольклористики.Чтение учебных; популярных; текстов о собирателях фольклора.; Слушание; музыки; созданной композиторами на основе; народных жанров и интонаций.Определение приёмов; обработки; развития народных мелодий.; Разучивание; исполнение народных песен в; композиторской обработке. Сравнение звучания; одних и тех же мелодий в народном и; композиторском варианте. Обсуждение; аргументированных оценочных суждений на основе; сравнения; | Зачет; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| Итого по модулю | | 6 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Вариации | 1 | 0 | 1 | Э. Григ «В пещере горного короля», музыка М. Красевой слова З. Александ ровой «Маленьк ой елочке», «Репка». | Постанов ка музыкаль ной сказки«Ре пка» |  |  | Слушание произведений; сочинённых в форме; вариаций. Наблюдение за развитием; изменением; основной темы. Составление наглядной буквенной; или графической схемы.; Исполнение ритмической; партитуры; построенной по принципу вариаций.; Коллективная импровизация в форме вариаций; ; | Практическая работа; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8.**Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 0.75 | Видеопро смотр музыкаль ной сказки |  |  |  | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение; музыкально-выразительных средств; передающих; повороты сюжета; характеры героев.Игра-викторина; «Угадай по голосу».; Разучивание; исполнение; отдельных номеров из детской оперы; музыкальной; сказки.; Творческий проект«Озвучиваем; мультфильм»; ; | Практическая работа; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| 8.2. | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 0.5 | «Марш» из балета« Щелкунч ик» Марш» из оперы«Л юбовь к трем апельсин ам» Прокофьев |  |  |  | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами.; Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с; комментариями учителя.;«Игра в дирижёра» —; двигательная импровизация во время слушания; оркестрового фрагмента музыкального спектакля.; Виртуальная экскурсия по Большому театру.; ; | Практическая работа; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| 8.3. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0.5 | 0 | опера М. Коваля «Волк и семеро козлят». |  |  |  | Слушание фрагментов опер. Определение характера; музыки сольной партии; роли и выразительных средств; оркестрового сопровождения.; Рисование героев; сцен из; опер.; Просмотр фильма-оперы.;; | Контрольная работа; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | пьеса из фортеп. цикла Чайковско го «Детский альбом»; | «Песенк и мамонт ёнка» В. Шаинского |  |  | Слушание произведений программной; музыки.Обсуждение музыкального образа; ; музыкальных средств; использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.; ; | Зачет; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| 9.2. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | «Четвертая симфония»П . Чайковского .«Симфония № 40» Моцарта. |  |  |  | Знакомство с составом симфонического оркестра; ; группами инструментов.Определение на слух тембров; инструментов симфонического оркестра.; Слушание; фрагментов симфонической; музыки.«Дирижирование»оркестром.; Музыкальная; викторина; Просмотр фильма об устройстве оркестра; ; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10.**Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0.25 | отрывок «Тема Пети» из музыкальной сказки С.С. Прокофьев а «Петя и волк | Песня «До, ре, ми, фа, соль» |  |  | Знакомство с элементами музыкального языка; ; специальными терминами; их обозначением в нотной; записи.; Определение изученных элементов на слух при; восприятии музыкальных произведений.; Составление; музыкального словаря;; | Практическая работа; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| 10.2. | Лад | 1 | 0 | 1 | Свиридо в «Весна. Осень»« Резвушка »Д.Кабал евского «Плакса» Д.Кабале вского | Песня В. Шаинского “Улыбка” |  |  | Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра; «Солнышко —туча». Наблюдение за изменением; музыкального образа при изменении лада.Распевания; ; вокальные упражнения; построенные на чередовании; мажора и минора.; Исполнение песен с ярко выраженной; ладовой окраской.; Импровизация; сочинение в заданном; ладу.; Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах; ; | Зачет; Практическая работа; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11.  **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 1 | Н.А. Римский – Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»П. И. Чайковского пьеса из цикла «Ноябрь» | песня «Мама» |  |  | Слушание музыки; определение основного характера; ; музыкально-выразительных средств; использованных; композитором. Подбор эпитетов; иллюстраций к музыке.; Определение жанра.; Музыкальная викторина.; Вокализация; исполнение мелодий инструментальных; пьес со словами.Разучивание; исполнение песен.; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью; звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов); к пьесам маршевого и танцевального характера;; | Практическая работа; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| 11.2. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 1 | «Полет шмеля» из оперы«Сказ ка о царе Салтане» |  |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся; композиторов; отдельными фактами из их; биографии.Слушание музыки. Фрагменты; вокальных; инструментальных; симфонических; сочинений. Круг характерных образов (картины; природы; народной жизни; истории и т.; д.).Характеристика музыкальных образов; ; музыкально; -выразительных средств. Наблюдение; за развитием музыки. Определение жанра; ; формы.; Чтение учебных текстов и; художественной литературы биографического; характера.; ; | Устный опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| 11.3. | Русские композиторы-классики | 1 | 0 | 1 | «Сладкая греза» Чайковског о и «Вечер»Пр окофьева. |  |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся; композиторов; отдельными фактами из их; биографии. Слушание музыки. Фрагменты; вокальных; инструментальных; симфонических; сочинений. Круг характерных образов (картины; природы; народной жизни; истории и т.; д.).Характеристика музыкальных образов; ; музыкально; -выразительных средств.Наблюдение; за развитием музыки. Определение жанра; ; формы.; Чтение учебных текстов и; художественной литературы биографического; характера.; Разучивание; исполнение доступных; вокальных сочинений.;; | Практическая работа; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| 11.4. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 1 | Сюита «Шутка» Бах, Симфония №40 Моцарт,«П атетическа я соната»Бет ховен, «Утро» Григ | песня «Катюша » |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся; исполнителей классической музыки. Изучение; программ; афиш консерватории; филармонии.; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того; же произведения в исполнении разных музыкантов.; Дискуссия на тему«Композитор —исполнитель —; слушатель».;; | Практическая работа; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Искусство времени | 1 | 1 | 0 | фрагменты из произведен ий: “Эгмонт”, Симфония |  |  |  | Наблюдение за своими телесными реакциями; (дыхание; пульс; мышечный тонус) при восприятии; музыки.; Проблемная ситуация: как музыка; воздействует на человека?; ; | Контрольная работа; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1.75 | 12.75 |  | | | | | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://school-  
collection.edu.ru/catalog/ РЭШ