**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет Администрации Кытмановского района по образованию

МКОУ Старо-Тарабинская ООШ имени Героев Советского Союза А.С. Красилова и Л.А. Черемнова

|  |  |
| --- | --- |
| Принята педагогическим советом Протокол № 9  от «27» мая 2022г. | « Утверждаю» Директор школы  /Т.В.Кузина/Кузина Т.В.png  Приказ № 9  от «27» мая 2022г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 2268300)**

учебного предмета

«Литературное чтение»

для 4 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Титова Ксения Борисовна

Учитель начальных классов

с.Старая Тараба 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые   
приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся,   
сформулированные в Примерной программе воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся   
представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе. На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 ч.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"**

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни,   
эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета«Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

— формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества

— достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

— осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

— первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного   
использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и   
стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной   
выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М.

М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения*: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

*Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В.

И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения*: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и   
отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения.

Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь —

особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ— ХХ веков*. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А.

Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

*Творчество Л. Н. Толстого*. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление).

Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из   
автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

*Произведения о детях*. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях,   
взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

*Зарубежная литература*. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

***Рабочая программа не предусматривает изменений в авторской программе.***

*В 2022/2023 учебном году в 4 классе по данной программе изучает курс изобразительного искусства учащийся с ОВЗ. Учащийся с трудностями в обучении осваивает все темы курса без исключения, для него устанавливаются особые требования при выполнении самостоятельных работ, при устном ответе содержания темы. Так, учащийся с ОВЗ работает с опорой на памятки, инструкции, планы; в самостоятельных работах необходимо выполнить только обязательный программный минимум заданий, не допустив при этом грубых ошибок. При устном ответе с места и у доски можно пользоваться памятками, тетрадью, учебником.*

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение»отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по   
предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;   
*базовые исследовательские действия:*  
 — определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;  
 — формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; — сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);  
 — формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов   
 проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);  
 — прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;   
*работа с информацией:*  
 — выбирать источник получения информации;  
 — согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;  
 — распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;  
 — соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;  
 — анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;  
 — самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:   
 *общение*:  
 — воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;  
 — проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;  
 — признавать возможность существования разных точек зрения;  
 — корректно и аргументированно высказывать своё мнение;  
 — строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;  
 — создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); — готовить небольшие публичные выступления;  
 — подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:   
 *самоорганизация*:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

— осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

— характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить   
монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно   
формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию   
произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;  
— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);  
— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;  
— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях   
контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1.1. | **О Родине,**  **героические**  **страницы истории** | 12 | 1 | 11 |  | Разговор перед чтением: страницы истории родной страны —тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёхпо выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй»;  Восприятие на слух поэтических и прозаических  произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, Н. М. Языков«Мой друг! Что может быть милей…», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске…», В. М. Песков «Отечество», С. Д.  Дрожжин «Родине», Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли»;  Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с  приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с  прослушанными/прочитанными произведениями;  Чтение произведений о героях России Например, С. Т.  Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская«Словоо побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н.  Глинка«Солдатская песня» и другие произведения;  Работа с текстом произведения: анализ заголовка,  определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста,нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукцийкартин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжетас соответствующими фрагментами текста:  озаглавливание;  Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из  произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?»;  Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания,  составлениеписьменного высказывания на основе  прочитанного/прослушанного текста (не менее 10  предложений);  Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к однойтеме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение,  народнаяи авторская песня);  Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне: Р. И. Рождественский «Если б камни моглиговорить…», «Реквием», Е. А. Благинина «Папе на фронте» и др.;  Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почемуговорят, что День Победы — это „радость со  слезами на глазах“?», осознание нравственно-этических | Устный  опрос;  Письменный контроль;  Практическая работа; | http://nsc.1september.ru/urok  http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola  http://festival.1september.ru  http://nachalka.com  http://rusedu.net  http://pedsovet.su  http://www.nachalka.com/biblioteka  http://www.uroki.net  https://uchi.ru/teachers/lk  https://education.yandex.ru/lab/classes/603681/library/mathematics/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | понятий «поступок»,«подвиг»;  Упражнение в выразительном чтении, соблюдение  интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений)в соответствии с особенностями текста для  передачи эмоционального настроя произведения;  Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об автореслов, композиторе) на контролируемых ресурсах сети Интернет;  Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору);  Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты); Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края; |  |  |
| 1.2. | **Фольклор (устное народное**  **творчество)** | 11 | 1 | 10 |  | Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что  такоефольклор?», «Какие произведения относятся к  фольклору?»,объяснение, приведение примеров;  Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных  произведениймалых жанров фольклора, определение жанра, объяснениеи ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?»,аргументация своего мнения;  Чтение произведений малого фольклора (по выбору):  загадок,пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек,используя интонацию, паузы, темп, ритм,  логические ударенияв соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения;  Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о  пословицах «Что за золото! А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей! », составление  монологическоговысказывания;  Работа в парах: сравнение пословиц разных народов,  объяснениезначения, установление тем, группировка  пословиц на одну тему,упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесениепословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью);  Работа со схемой: «чтение» информации, представленнойв схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите  произведения»;  Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определяя мотив и цель чтения, отвечая на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях;  Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность; Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение  смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом,  определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений;  Составление номинативного плана;  Пересказ (устно) содержания подробно;  Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев,В. И. Даль, братья Гримм), знакомство с их книгами, составление | Устный  опрос;  Письменный контроль;  Практическая работа; | http://nsc.1september.ru/urok  http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola  http://festival.1september.ru  http://nachalka.com  http://rusedu.net  http://pedsovet.su  http://www.nachalka.com/biblioteka  http://www.uroki.net  https://uchi.ru/teachers/lk  https://education.yandex.ru/lab/classes/603681/library/mathematics/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств  выразительности;  Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров;  Поиск дополнительной информации о собирателях  фольклора, представление своего сообщения в классе;  Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения);  Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче,  Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому  содержанию текста Например, былины «Исцеление Ильи Муромца», «Ильины три поездочки», «Добрыня и Змей»,«Вольга и Микула»;  Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю; Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины  (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов;  Работа в парах (поисковое выборочное чтение):  характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя);  Пересказ былины от лица её героя;  Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы;  Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание  репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусляры», «Баян», составление рассказа- описания (словесный портрет одного из богатырей) с  использованием былинных слов и выражений;  Дифференцированная работа: составление словаря  устаревших слов;  ; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.3. | **Творчество**  **А.С.Пушкина** | 12 | 1 | 11 |  | Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения;  Слушание стихотворных произведений А. С.  Пушкина(«Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей  очарованье! », «Октябрь уж наступил…», «Туча», «Гонимы вешними лучами…»,«Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору), обсуждениеэмоционального состояния при  восприятии описанных картинприроды, ответ на вопрос«Какое настроение создаёт произведение? Почему?»;  Работа с текстом произведения: упражнение в  нахождениисравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов,использованных в прямом и переносном  значении, наблюдениеза рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слови выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре;  Выразительное чтение и чтение наизусть лирических  произведений с интонационным выделением знаков  препинания,с соблюдением орфоэпических и  пунктуационных норм Чтение наизусть лирических  произведений А. С. Пушкина(по выбору);  Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказкао мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в  памятисобытий сказки, обсуждение сюжета;  Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники,  описание чудесв сказке, анализ композиции;  Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки;  Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (В. А. Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты, герои, чудесаи превращения;  Дифференцированная работа: чтение очерка К. Г.  Паустовского«Сказки Пушкина», «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение  представлений о сказках А. С. Пушкина, выполнение задания«Вспомните и назовите произведения»;  Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу; |  | http://nsc.1september.ru/urok  http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola  http://festival.1september.ru  http://nachalka.com  http://rusedu.net  http://pedsovet.su  http://www.nachalka.com/biblioteka  http://www.uroki.net  https://uchi.ru/teachers/lk  https://education.yandex.ru/lab/classes/603681/library/mathematics/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.4. | **Творчество**  **И.А.Крылова** | 4 | 0 | 4 |  | Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных  произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А.  Крылов,Л. Н. Толстой), объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?»,  аргументация своего мнения;  Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп— древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о  творчествеИ. А. Крылова;  Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и  Муравей»,«Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер«Стрекозаи муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи»(не менее трёх по выбору), подготовка ответа на вопрос«Какое качество высмеивает автор?»;  Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы;  Работа с текстом произведения: характеристика героя  (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работас иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений;  Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения  (конкурс чтецов«Басни русских баснописцев») ;  Дифференцированная работа:«чтение» информации,  представленной в схематическом виде, обобщение  представлений о баснописцах, выполнение  задания«Вспомните и назовите»;  Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен;  Поиск книг И. А. Крылова, рассматривание и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка,  оглавление, предисловие, иллюстрации, составление  аннотации; | Устный  опрос;  Практическая работа; | http://nsc.1september.ru/urok  http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola  http://festival.1september.ru  http://nachalka.com  http://rusedu.net  http://pedsovet.su  http://www.nachalka.com/biblioteka  http://www.uroki.net  https://uchi.ru/teachers/lk  https://education.yandex.ru/lab/classes/603681/library/mathematics/ |
| 1.5. | **Творчество М. Ю. Лермонтова** | 4 | 0 | 4 |  | Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова; Слушание стихотворных произведений (не менее трёх)М. Ю.  Лермонтова: «Горные вершины…», «Утёс», «Парус»,«Москва, Москва! Люблю тебя как сын…» и др.; Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос«Какое чувство создаёт произведение?»;  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов,  использованных в прямом и переносном значении,  наблюдение за рифмойи ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор,  определение вида строф Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;  Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения;  Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; | Устный  опрос;  Практическая работа; | http://nsc.1september.ru/urok  http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola  http://festival.1september.ru  http://nachalka.com  http://rusedu.net  http://pedsovet.su  http://www.nachalka.com/biblioteka  http://www.uroki.net  https://uchi.ru/teachers/lk  https://education.yandex.ru/lab/classes/603681/library/mathematics/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.6. | **Литературная сказка** | 9 | 1 | 8 |  | Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы  литературных сказок;  Слушание и чтение литературных сказок. Например,М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П. П. Ершов «Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т.  Аксаков«Аленький цветочек», Е. Л. Шварц «Сказка о  потерянном времени»;  Работа с текстом произведения (характеристика героя):  нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по  выбору);  Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе  проблемных) по основным событиям сюжета,  восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление  цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;  Составление вопросного плана текста с выделением  эпизодов, смысловых частей;  Пересказ (устно) содержания произведения выборочно  Работа в парах: чтение диалогов по ролям;  Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра;  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном  значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре;  Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок»;  Проверочная работа по итогам изученного раздела:  демонстрация начитанности и сформированности  специальных читательских умений;  Проверка и оценка своей работы по предложенным  критериям;  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом  рекомендательного списка, написание аннотации к  самостоятельно прочитанному произведению; | Устный  опрос;  Письменный контроль;  Практическая работа; | http://nsc.1september.ru/urok  http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola  http://festival.1september.ru  http://nachalka.com  http://rusedu.net  http://pedsovet.su  http://www.nachalka.com/biblioteka  http://www.uroki.net  https://uchi.ru/teachers/lk  https://education.yandex.ru/lab/classes/603681/library/mathematics/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.7. | **Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века** | 7 | 0 | 7 |  | Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия;  Слушание лирических произведений, обсуждение  эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы,ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение?Почему?». На примере стихотворений Ф. И.  Тютчева «Ещёземли печален вид…», «Как неожиданно и ярко…», А. А. Фета«Весенний дождь», «Бабочка», В. А.  Жуковского «Ночь»,«Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!»,«Где сладкий шёпот…» (не менее пяти авторов по выбору);  Работа с текстом произведения: упражнение в  нахождениисравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделениев тексте слов, использованных в прямом и  переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом  стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомогослова в словаре, характеристика звукописи, определение видастроф;  Работа в парах: сравнение лирических произведений по  теме,созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам,анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения  (конкурс чтецов стихотворений);  Рассматривание репродукций картин и подбор к ним  соответствующих стихотворных строк;  Творческое задание: воссоздание в воображении описанныхв стихотворении картин; | Устный  опрос;  Письменный контроль;  Практическая работа; | http://nsc.1september.ru/urok  http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola  http://festival.1september.ru  http://nachalka.com  http://rusedu.net  http://pedsovet.su  http://www.nachalka.com/biblioteka  http://www.uroki.net  https://uchi.ru/teachers/lk  https://education.yandex.ru/lab/classes/603681/library/mathematics/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.8. | **Творчество Л. Н. Толстого** | 7 | 0 | 7 |  | Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти  тексты?Почему?», аргументация своего мнения;  Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии;  Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство»(отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Черепаха» и др.;  Обсуждение темы и главной мысли произведений,  определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее трёх произведений);  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода,  составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;  Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание,  рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов Работа в парах:  сравнение рассказов (художественный и научно- познавательный), тема, главная мысль, события,  герои:«Черепаха» и «Русак»;  Работа со схемой: «чтение» информации, представленнойв схематическом виде, обобщение представлений о  произведениях Л. Н. Толстого;  Проверочная работа по итогам изученного раздела:  демонстрация начитанности и сформированности  специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; | Устный  опрос;  Письменный контроль;  Практическая работа; | http://nsc.1september.ru/urok  http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola  http://festival.1september.ru  http://nachalka.com  http://rusedu.net  http://pedsovet.su  http://www.nachalka.com/biblioteka  http://www.uroki.net  https://uchi.ru/teachers/lk  https://education.yandex.ru/lab/classes/603681/library/mathematics/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.9. | **Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века** | 6 | 0 | 6 |  | Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия;  Слушание лирических произведений, обсуждение  эмоционального состояния при восприятии описанных  картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение?Почему?». На примере стихотворений И А Бунина «Гаснет вечер, даль синеет…», «Ещё и холоден и сыр…», А. А. Блока«Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой«Наши царства», «Бежит тропинка с  бугорка», С. А. Есенина«Бабушкины сказки», «Лебёдушка»(по выбору);  Работа с текстом произведения: упражнение в  нахождениисравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделениев тексте слов, использованных в прямом и  переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомогослова в словаре, характеристика звукописи, определение видастроф;  Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме,созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам,анализ поэтических выражений и обоснование  выбораавтора;  Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения  (конкурс чтецовстихотворений);  Рассматривание репродукций картин и подбор к ним  соответствующих стихотворных строк;  Творческое задание: воссоздание в воображении описанныхв стихотворении картин; | Устный  опрос;  Письменный контроль;  Практическая работа; | http://nsc.1september.ru/urok  http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola  http://festival.1september.ru  http://nachalka.com  http://rusedu.net  http://pedsovet.su  http://www.nachalka.com/biblioteka  http://www.uroki.net  https://uchi.ru/teachers/lk  https://education.yandex.ru/lab/classes/603681/library/mathematics/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.10. | **Произведения о**  **животных и родной природе** | 12 | 1 | 11 |  | Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и  животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос«На какой вопрос хочу получить ответ?»; Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных:В.  П. Астафьев «Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди» (не менее двух произведений по выбору) Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли  произведений, определение признаков жанра;  Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев;  Упражнение в составлении вопросов (в том числе  проблемных) к произведению;  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода,  составление вопросного плана текста с выделением  отдельных эпизодов, смысловых частей;  Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки;  Пересказ содержания произведения от лица героя с  изменением лица рассказчика;  Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои);  Проверочная работа по итогам изученного раздела:  демонстрация начитанности и сформированности  специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; | Устный  опрос;  Письменный контроль;  Практическая работа; | http://nsc.1september.ru/urok  http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola  http://festival.1september.ru  http://nachalka.com  http://rusedu.net  http://pedsovet.su  http://www.nachalka.com/biblioteka  http://www.uroki.net  https://uchi.ru/teachers/lk  https://education.yandex.ru/lab/classes/603681/library/mathematics/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.11. | **Произведения о детях** | 13 | 1 | 12 |  | Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;  Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни  детейв разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми  шишками»(не менее трёх авторов);  Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям;  Упражнение в составлении вопросов (в том числе  проблемных) к произведению;  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода,  составление вопросного плана текста с выделением  отдельных эпизодов, смысловых частей, определение  завязки, кульминации, развязки (композиция произведения); Работа в парах: составление цитатного плана, оценка  совместной деятельности;  Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;  Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица;  Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев;  Проверочная работа по итогам изученного раздела:  демонстрация начитанности и сформированности  специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;  Работа в группе: выбор книги по теме «О детях»,  представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания  (обложка, оглавление, аннотация, предисловие,  иллюстрации, сноски, примечания);  Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях; | Устный  опрос;  Письменный контроль;  Практическая работа; | http://nsc.1september.ru/urok  http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola  http://festival.1september.ru  http://nachalka.com  http://rusedu.net  http://pedsovet.su  http://www.nachalka.com/biblioteka  http://www.uroki.net  https://uchi.ru/teachers/lk  https://education.yandex.ru/lab/classes/603681/library/mathematics/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.12. | **Пьеса** | 6 | 1 | 5 |  | Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например, С. Я.  Маршак«Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц «Красная  Шапочка» (одна по выбору);  Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи,  диалог, ремарка, реплика;  Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ навопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания(ремарки), каково их назначение?»;  Работа в парах: анализ и обсуждение драматического  произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене;  Чтение по ролям;  Работа в группах (совместная деятельность): готовим  спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода;  Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр  детскогоспектакля;  Дифференцированная работа: создание (рисование)  афишиспектакля; | Устный  опрос;  Практическая работа; | http://nsc.1september.ru/urok  http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola  http://festival.1september.ru  http://nachalka.com  http://rusedu.net  http://pedsovet.su  http://www.nachalka.com/biblioteka  http://www.uroki.net  https://uchi.ru/teachers/lk  https://education.yandex.ru/lab/classes/603681/library/mathematics/ |
| 1.13. | **Юмористические произведения** | 5 | 1 | 4 |  | Разговор перед чтением: обсуждение проблемного  вопроса«Какой текст является юмористическим?»;  Слушание и чтение художественных произведений,  оценкаэмоционального состояния при восприятии  юмористическогопроизведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжетрассказа? Почему?»;  Рассказы В. Ю. Драгунского «Главныереки», В. В. Голявкина«Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не менее двух произведений по выбору);  Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств;  Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации;  Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа;  Проверочная работа по итогам изученного раздела:  демонстрация начитанности и сформированности  специальных читательских умений;  Проверка и оценка своей работы по предложенным  критериям;  Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова, В.  Ю. Драгунского; | Устный  опрос;  Письменный контроль;  Практическая работа; | http://nsc.1september.ru/urok  http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola  http://festival.1september.ru  http://nachalka.com  http://rusedu.net  http://pedsovet.su  http://www.nachalka.com/biblioteka  http://www.uroki.net  https://uchi.ru/teachers/lk  https://education.yandex.ru/lab/classes/603681/library/mathematics/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.14. | **Зарубежная литература** | 8 | 1 | 7 |  | Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая  произведение?»;  Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди»,«Русалочка»;  Работа с текстом произведения (характеристика героя):  нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;  Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;  Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода,  составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;  Составление вопросного плана текста с выделением  эпизодов, смысловых частей;  Пересказ (устно) содержания произведения выборочно; Работа в парах: чтение диалогов по ролям;  Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки);  Работа с текстом произведения (характеристика героя):  нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;  Поиск дополнительной справочной информации о  зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление  выставки книг зарубежных сказок, книг о животных;  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом  рекомендательного списка, написание аннотации к  самостоятельно прочитанному произведению; | Устный  опрос;  Письменный контроль;  Практическая работа; | http://nsc.1september.ru/urok  http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola  http://festival.1september.ru  http://nachalka.com  http://rusedu.net  http://pedsovet.su  http://www.nachalka.com/biblioteka  http://www.uroki.net  https://uchi.ru/teachers/lk  https://education.yandex.ru/lab/classes/603681/library/mathematics/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.15. | **Библиографическая культура (работа с детской книгой и**  **справочной**  **литературой** | 7 | 1 | 6 |  | Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»; Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель», В. П. Бороздина «Первый в космосе», И. С.  Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Шер «Картины-сказки»; Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы;  Проверочная работа по итогам изученного раздела:  демонстрация начитанности и сформированности  специальных читательских умений;  Проверка и оценка своей работы по предложенным  критериям;  Упражнения в выразительном чтении стихотворных и  прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;  Поиск информации в справочной литературе, работа с  различными периодическими изданиями: газетами и  журналами для детей;  Составление аннотации (письменно) на любимое  произведение Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы«Русские писатели и их произведения»,«Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов»,«Моя любимая книга»;  Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения; |  | http://nsc.1september.ru/urok  http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola  http://festival.1september.ru  http://nachalka.com  http://rusedu.net  http://pedsovet.su  http://www.nachalka.com/biblioteka  http://www.uroki.net  https://uchi.ru/teachers/lk  https://education.yandex.ru/lab/classes/603681/library/mathematics/ |
| Резервное время | | 13 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 10 | 113 |  | | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Методическое пособие

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://nsc.1september.ru/urok   
http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola   
http://festival.1september.ru   
http://nachalka.com   
http://rusedu.net   
http://pedsovet.su   
http://www.nachalka.com/biblioteka   
http://www.uroki.net   
https://uchi.ru/teachers/lk   
https://education.yandex.ru/lab/classes/603681/library/mathematics/

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Компьютер   
Мультимедийный проектор   
Колонки   
Таблицы

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

Мультимедийный проектор