**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет Администрации Кытмановского района по образованию

МКОУ Старо-Тарабинская ООШ имени Героев Советского Союза А.С. Красилова и Л.А. Черемнова

|  |  |
| --- | --- |
| Принята педагогическим советом Протокол № 9  от «27» мая 2022г. | « Утверждаю» Директор школы  /Т.В.Кузина/Кузина Т.В.png  Приказ № 9  от «27» мая 2022г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 2332889)**

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 4 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Титова Ксения Борисовна

Учитель начальных классов

с.Старая Тараба 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной   
образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании   
художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч. одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 4 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 4 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «Графика»**  
 Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов. Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

**Модуль «Живопись»**  
 Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

**Модуль «Скульптура»**  
 Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**  
 Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в   
художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре.

Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

**Модуль «Архитектура»**  
 Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**  
 Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской   
отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира.

Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль«Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**  
 Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка. Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

***Рабочая программа не предусматривает изменений в авторской программе.***

*В 2022/2023 учебном году в 4 классе по данной программе изучает курс изобразительного искусства учащийся с ОВЗ. Учащийся с трудностями в обучении осваивает все темы курса без исключения, для него устанавливаются особые требования при выполнении самостоятельных работ, при устном ответе содержания темы. Так, учащийся с ОВЗ работает с опорой на памятки, инструкции, планы; в самостоятельных работах необходимо выполнить только обязательный программный минимум заданий, не допустив при этом грубых ошибок. При устном ответе с места и у доски можно пользоваться памятками, тетрадью, учебником.*

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:   
 уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;   
 ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;   
 духовно-нравственное развитие обучающихся;   
 мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;   
 позитивный опыт участия в творческой деятельности;   
 интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1.Овладение универсальными познавательными действиями**   
 Пространственные представления и сенсорные способности:   
 характеризовать форму предмета, конструкции;   
 выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;   
 сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;   
 находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;   
 сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;   
 анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;   
 выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;   
 абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;   
 соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*   
 проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;   
 проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;   
 проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;   
 использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;   
 анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;   
 формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;   
 использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;   
 классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;   
 классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;   
 ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*   
использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;   
 выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;   
 анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;   
 самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;   
 осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные   
художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;   
 соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

**2.Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:   
 понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;   
 вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;   
 находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;   
 демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или   
исследовательского опыта;   
 анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;   
 признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;   
 взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**3.Овладение универсальными регулятивными действиями**   
 Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:   
 внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;   
 уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;   
 соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

**Модуль «Графика»**  
Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической

творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

**Модуль «Живопись»**  
 Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи). Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ   
национальной культуры.

**Модуль «Скульптура»**  
 Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**  
 Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

**Модуль «Архитектура»**  
 Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.

Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**  
 Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане;«Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**  
 Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при   
соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека). Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Модуль 1. **Графика** | | | | | | | | |
| 1.1. | **Освоение правил**  **линейной и воздушной перспективы:**  **уменьшение размера**  **изображения по мере**  **удаления от первого**  **плана, смягчение**  **цветового и тонального контрастов.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать правила  линейной и  воздушной  перспективы и  применять их в своей практической  творческой  деятельности.; | Практическая работа; | https://nsportal.ru/ |
| 1.2. | **Рисунок фигуры**  **человека: основные**  **пропорции и**  **взаимоотношение частей фигуры, передача**  **движения фигуры в**  **плоскости листа: бег,**  **ходьба, сидящая и**  **стоящая фигура.** | 1 | 0 | 1 |  | Изучать и осваивать основные пропорции фигуры человека.;  Осваивать  пропорциональные  отношения отдельных частей фигуры  человека и учиться  применять эти знания в своих рисунках.; | Практическая работа; | https://nsportal.ru/ |
| 1.3. | **Графическое**  **изображение героев**  **былин, древних легенд, сказок и сказаний**  **разных народов.** | 1 | 0 | 1 |  | Приобретать опыт  изображения фигуры человека в движении.; | Практическая работа; | https://nsportal.ru/ |
| 1.4. | **Изображение города —тематическая**  **графическая**  **композиция;**  **использование**  **карандаша, мелков,**  **фломастеров**  **(смешанная техника).** | 1 | 0 | 1 |  | Учиться передавать в рисунках  характерные  особенности  архитектурных  построек разных  народов и  культурных эпох.;  Создать творческую композицию:  изображение  старинного города,  характерного для  отечественной  культуры или  культур других  народов; | Практическая работа; | https://nsportal.ru/ |
| Итого по модулю 1 | | 4 |  | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 2. **Живопись** | | | | | | | | |
| 2.1. | **Красота природы разных климатических зон,**  **создание пейзажных**  **композиций (горный,**  **степной, среднерусский ландшафт).** | 1 | 0 | 1 |  | Выполнить  живописное  изображение  пейзажей разных  климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или  пустынной зоны,  пейзаж, типичный для среднерусской природы).; | Практическая работа; | https://infourok.ru/ |
| 2.2. | **Изображение красоты человека в традициях русской культуры.** | 1 | 0 | 1 |  | Приобретать опыт  изображения  народных  представлений о  красоте человека,  опыт создания образа женщины в русском народном костюме  и мужского  традиционного  народного образа.;  Исследовать  проявление  культурно- исторических и  возрастных  особенностей в  изображении  человека.; | Практическая работа; | https://infourok.ru/ |
| 2.3. | **Изображение**  **национального образа человека и его одежды в разных культурах.** | 1 | 0 | 1 |  | Приобретать опыт  изображения  народных  представлений о  красоте человека,  опыт создания образа женщины в русском народном костюме  и мужского  традиционного  народного образа.;  Исследовать  проявление  культурно- исторических и  возрастных  особенностей в  изображении  человека.; | Практическая работа; | https://infourok.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.4. | **Портретные**  **изображения человека по представлению и**  **наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет**  **пожилого человека,**  **детский портрет или**  **автопортрет, портрет**  **персонажа**  **по представлению (из**  **выбранной культурной эпохи).** | 1 | 0 | 1 |  | Исследовать  проявление  культурно- исторических и  возрастных  особенностей в  изображении  человека.;  Выполнить несколько портретных  изображений (по  представлению или с опорой на натуру):  женский, мужской,  двойной портрет  матери и ребёнка,  портрет пожилого  человека, детский  портрет или  автопортрет, портрет персонажа по  представлению (из  выбранной  культурной эпохи).; | Практическая работа; | https://infourok.ru/ |
| 2.5. | **Тематические**  **многофигурные**  **композиции:**  **коллективно созданные панно-аппликации из**  **индивидуальных**  **рисунков и вырезанных персонажей на темы**  **праздников народов**  **мира или в качестве**  **иллюстраций к сказкам и легендам.** | 1 | 0 | 1 |  | Выполнить  самостоятельно или участвовать  в коллективной  работе по созданию тематической  композиции на темы праздников разных народов (создание  обобщённого образа разных  национальных  культур); | Практическая работа; | https://infourok.ru/ |
| Итого по модулю 2 | | 5 |  | | | | | |
| Модуль 3. **Скульптура** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | **Знакомство со**  **скульптурными**  **памятниками героям и мемориальными**  **комплексами.** | 1 | 0 | 1 |  | Собрать  необходимый  материал,  исследовать,  совершить  виртуальное  путешествие к  наиболее  значительным  мемориальным  комплексам нашей  страны, а также к  региональным  памятникам (с учётом места проживания  ребёнка).; | Практическая работа; | http://www.virtualmuseum.ru/  http://tours.kremlin.ru/#/ru&1\_ |
| 3.2. | **Создание эскиза**  **памятника народному герою. Работа с**  **пластилином или**  **глиной. Выражение**  **значительности,**  **трагизма и**  **победительной сил.** | 1 | 0 | 1 |  | Сделать зарисовки мемориальных  памятников.;  Создать из  пластилина свой  эскиз памятника  выбранному герою или участвовать в коллективной  разработке проекта макета  мемориального  комплекса; | Практическая работа; | http://www.virtualmuseum.ru/  http://tours.kremlin.ru/#/ru&1\_ |
| Итого по модулю 3 | | 2 |  | | | | | |
| Модуль 4. **Декоративно-прикладное искусство** | | | | | | | | |
| 4.1. | **Орнаменты разных**  **народов. Подчинённость орнамента форме и**  **назначению предмета, в художественной**  **обработке которого он применяется.**  **Особенности символов и изобразительных**  **мотивов в орнаментах разных народов.**  **Орнаменты**  **в архитектуре, на**  **тканях, одежде,**  **предметах быта и др.** | 1 | 0 | 1 |  | Исследовать и  сделать зарисовки  особенностей,  характерных для  орнаментов разных народов или  культурных эпох.;  Показать в рисунках традиции  использования  орнаментов в  архитектуре, одежде, оформлении  предметов быта  выбранной народной культуры или  исторической эпохи.; | Практическая работа; | https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | **Мотивы и назначение**  **русских народных**  **орнаментов. Деревянная резьба и роспись,**  **украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор**  **головных уборов и др.** | 1 | 0 | 1 |  | Исследовать и  показать в своей  творческой работе  традиционные  мотивы и символы  русской народной  культуры (деревянная резьба и роспись по  дереву, вышивка,  декор головных  уборов, орнаменты,  характерные для  предметов быта).; | Практическая работа; | https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html |
| 4.3. | **Орнаментальное**  **украшение каменной архитектуры в**  **памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы.** | 1 | 0 | 1 |  | Исследовать и  показать в  практической  творческой работе орнаменты,  характерные для традиций  отечественной  культуры.; | Практическая работа; | https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html |
| 4.4. | **Народный костюм.**  **Русский народный**  **праздничный костюм,**  **символы и обереги в его декоре. Головные уборы.**  **Особенности мужской одежды разных**  **сословий, связь**  **украшения костюма мужчины с родом его занятий.** | 1 | 0 | 1 |  | Изобразить  особенности мужской одежды разных  сословий,  демонстрируя связь  украшения костюма мужчины с родом его занятий; | Практическая работа; | http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\_41.html |
| 4.5. | **Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.**  **Своеобразие одежды**  **разных эпох и культур.** | 1 | 0 | 1 |  | Создать изображение русской красавицы  в народном костюме.; Исследовать и  показать в  изображениях  своеобразие  представлений о  красоте женских  образов у разных  народов.;  Изобразить  особенности мужской одежды разных  сословий,  демонстрируя связь  украшения костюма мужчины с родом его занятий; | Практическая работа; | http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\_41.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по модулю 4 | | 5 |  | | | | | |
| Модуль 5. **Архитектура** | | | | | | | | |
| 5.1. | **Конструкция**  **традиционных народных жилищ, их связь с**  **окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её**  **устройство (каркасный дом); изображение**  **традиционных жилищ.** | 1 | 0 | 1 |  | Провести анализ  архитектурных  особенностей  традиционных жилых построек у разных  народов.;  Понимать связь  архитектуры жилого дома с природным  строительным  материалом,  характером труда и  быта.; | Практическая работа; | http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\_41.html |
| 5.2. | **Деревянная изба, её конструкция и декор.**  **Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы,**  **функционального и**  **декоративного**  **в архитектуре**  **традиционного жилого деревянного дома.**  **Разные виды изб и**  **надворных построек.** | 1 | 0 | 1 |  | Получать  представление об  устройстве  деревянной избы, а также юрты, иметь представление  о жилых постройках других народов.; | Практическая работа; | http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\_41.html |
| 5.3. | **Конструкция и**  **изображение здания**  **каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в**  **организации жизни**  **древнего города, собор как архитектурная**  **доминанта.** | 1 | 0 | 1 |  | Учиться объяснять и изображать  традиционную  конструкцию здания каменного  древнерусского  храма.;  Приводить примеры наиболее  значительных  древнерусских  соборов.; | Практическая работа; | http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\_41.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.4. | **Традиции**  **архитектурной**  **конструкции храмовых построек**  **разных народов.**  **Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или**  **романский собор,**  **мечеть, пагода.** | 1 | 0 | 1 |  | Учиться объяснять и изображать  традиционную  конструкцию здания каменного  древнерусского  храма.; | Практическая работа; | http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\_41.html |
| 5.5. | **Освоение образа и**  **структуры**  **архитектурного**  **пространства**  **древнерусского города.**  **Крепостные стены и**  **башни, торг, посад,**  **главный собор. Красота и мудрость в**  **организации города,**  **жизнь в городе.** | 1 | 0 | 1 |  | Получать образное представление о  древнерусском  городе, его  архитектурном  устройстве и жизни людей.; | Практическая работа; | http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\_41.html |
| 5.6. | **Понимание значения для современных людей**  **сохранения культурного наследия.** | 1 | 0 | 1 |  | Учиться понимать и объяснять значимость сохранения  архитектурных  памятников и  исторического образа своей культуры для  современных людей; | Практическая работа;  Тестирование; | http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\_41.html |
| Итого по модулю 5 | | 6 |  | | | | | |
| Модуль 6. **Восприятие произведений искусства** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | **Произведения В. М.**  **Васнецова,**  **Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И.**  **Сурикова, К. А.**  **Коровина,**  **А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я.**  **Билибина на темы**  **истории и традиций**  **русской отечественной культуры.** | 1 | 0 | 1 |  | Воспринимать и  обсуждать  произведения на  темы истории и  традиций русской отечественной  культуры: образ  русского  средневекового  города  в произведениях А.  М. Васнецова, И. Я.  Билибина,  А. П. Рябушкина, К.  А. Коровина; образ  русского народного праздника в  произведениях  Б. М. Кустодиева;  образ традиционной крестьянской жизни в произведениях Б. М.  Кустодиева,  А. Г. Венецианова, В.  И. Сурикова.; | Устный  опрос; | http://www.tretyakov.ru/  http://www.hermitage.ru/ |
| 6.2. | **Примеры произведений великих европейских**  **художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля,**  **Рембрандта, Пикассо (и других по выбору**  **учителя).** | 1 | 0 | 1 |  | Уметь рассуждать о разнообразии,  красоте и значимости пространственной  культуры разных  народов.; | Практическая работа; | https://www.tretyakovgallery.ru/  https://hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/ |
| 6.3. | **Памятники**  **древнерусского**  **каменного зодчества:**  **Московский Кремль,**  **Новгородский детинец, Псковский кром,**  **Казанский кремль (и**  **другие с учётом местных архитектурных**  **комплексов, в том числе монастырских).**  **Памятники русского деревянного зодчества.**  **Архитектурный**  **комплекс на острове Кижи.** | 1 | 0 | 1 |  | Получать образные представления о  каменном  древнерусском  зодчестве, смотреть Московский Кремль, Новгородский  детинец, Псковский кром, Казанский  кремль и др.; | Устный  опрос; | http://shm.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.4. | **Художественная**  **культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных,**  **декоративных**  **и изобразительных**  **произведениях**  **в культуре Древней**  **Греции, других культур Древнего мира.**  **Архитектурные**  **памятники Западной**  **Европы Средних веков и эпохи Возрождения.**  **Произведения**  **предметно-** **пространственной**  **культуры,**  **составляющие истоки,**  **основания**  **национальных культур в современном мире.** | 1 | 0 | 1 |  | Узнавать  древнегреческий  храм Парфенон, вид древнегреческого  Акрополя.; | Устный  опрос; | http://www.arthistory.ru/ |
| 6.5. | **Памятники**  **национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому**  **скульптора И. П.**  **Мартоса в Москве.**  **Мемориальные**  **ансамбли: Могила**  **Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям**  **Сталинградской битвы«Мамаев курган» (и**  **другие по выбору**  **учителя).** | 1 | 0 | 1 |  | Узнавать о правилах поведения при  посещении  мемориальных  памятников; | Практическая работа; | http://www.shm.ru/&sa=D&ust=1477834344637000&usg=AFQjCNE99chaYDoGQuv2ZyzhDtVy1IlPSw |
| Итого по модулю 6 | | 5 |  | | | | | |
| Модуль 7. **Азбука цифровой графики** | | | | | | | | |
| 7.1. | **Изображение и освоение в программе Paint**  **правил линейной и**  **воздушной перспективы: изображение линии**  **горизонта и точки схода, перспективных**  **сокращений, цветовых и тональных изменений.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать правила линейной и  воздушной  перспективы с  помощью  графических  изображений и их варьирования в  компьютерной  программе Paint.; | Практическая работа; | myofficehub.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2. | **Моделирование в**  **графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур**  **конструкции**  **традиционного**  **крестьянского**  **деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства.**  **Моделирование**  **конструкции разных**  **видов традиционных**  **жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать знания о  конструкции  крестьянской  деревянной избы и её разных видах,  моделируя строение избы в графическом редакторе с помощью инструментов  геометрических  фигур.; | Практическая работа; | myofficehub.ru |
| 7.3. | **Моделирование в**  **графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур**  **конструкций храмовых зданий разных культур: каменный**  **православный собор,**  **готический или**  **романский собор, пагода, мечеть.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать  моделирование с помощью  инструментов  графического  редактора,  копирования и  трансформации геометрических фигур строения храмовых зданий разных культур.; | Практическая работа; | infourok.ru |
| 7.4. | **Построение в**  **графическом редакторе с помощью**  **геометрических фигур**  **или на линейной основе пропорций фигуры**  **человека, изображение различных фаз**  **движения. Создание**  **анимации**  **схематического**  **движения человека (при соответствующих**  **технических условиях).** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать строение фигуры человека и её пропорции с  помощью  инструментов  графического  редактора (фигура  человека строится из геометрических  фигур или с  помощью только  линий, исследуются пропорции частей и способы движения  фигуры человека при ходьбе и беге).; | Практическая работа; | infourok.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.5. | **Анимация простого**  **движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и**  **сохранить простое**  **повторяющееся**  **движение своего**  **рисунка.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать анимацию простого  повторяющегося  движения (в  виртуальном  редакторе GIF- анимации).; | Практическая работа; | infourok.ru |
| 7.6. | **Создание компьютерной презентации в**  **программе PowerPoint на тему архитектуры,**  **декоративного**  **и изобразительного**  **искусства выбранной**  **эпохи или национальной культуры.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать и  создавать  компьютерные  презентации в  программе  PowerPoint по темам изучаемого  материала, собирая в поисковых системах нужный материал или используя  собственные  фотографии и  фотографии своих  рисунков, делая  шрифтовые надписи наиболее важных  определений,  названий, положений, которые надо  запомнить.; | Практическая работа; | infourok.ru |
| 7.7. | **Виртуальные**  **тематические**  **путешествия по**  **художественным музеям мир.** | 1 | 0.5 | 0.5 |  | Собрать свою  коллекцию  презентаций по  изучаемым темам; | Контрольная работа; | http://www.museum.ru |
| Итого по модулю 7 | | 7 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0.5 | 33.5 |  | | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 4 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Неменский Б.М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки.1-4 классы.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://www.museum.ru   
infourok.ru   
myofficehub.ru   
https://www.google.com/url?

q=http://www.shm.ru/&sa=D&ust=1477834344637000&usg=AFQjCNE99chaYDoGQuv2ZyzhDtVy1IlPSw http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\_41.html   
http://www.virtualmuseum.ru/   
http://tours.kremlin.ru/#/ru&1\_

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
Мольберты. Краски (акварельные и гуашь). Карандаши. Бумага. Пластилин и пластическая масса.

Глина   
**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**